51_69

2

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	3	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera. t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 4	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	2
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Cazarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Enrique de Guzman, o. 4.	3	5
Diña la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 4.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 3	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar al honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños. o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul. t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte. 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 3.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Español-leto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Foriville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada. o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta. o. 1.	2	4
—Piloto y el Toreno, o. 1	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo. t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile. o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5.	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapera de Madrid, o. 4.	2	15
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero. t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honoras rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	2
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jur que jembra. o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey. t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio Cesar, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino. t. 3.	2	3
Luchar contra el sino, ó la Cerrija del Rey, o. 5.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Labreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7, c.	9	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	8
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa. t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 5.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 5.	3	4
—Corte y la aldea, o. 5.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LO QUE QUIERA MI MUGER.

Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, *representada con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 18 de abril de 1855.*

PERSONAGES.	ACTORES.
D. Timoteo.	*Sr. Aznar.*
Luis.	*Martinez.*
D. Mariano.	*Detrell.*
Asuncion.	*Sra. Rodrigo*
Rosa.	*Sta. Lansac.*

Sala elegante: un velador á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

Asuncion, Rosa.

Asun. Jesus! Cerca de un año llevo casada con ese hombre, y todavia no puedo decir que he sido un instante completamente feliz.

Rosa. Pues qué te falta?

Asun. No, al contrario; sobra de amabilidad en su caracter, y sobra de querer hacer la dicha de su esposa: por lo mismo no soy feliz. Tanto molesta á veces el bien como el mal, y esto que para otra seria una ventura, para mi es una desgracia. Yo quisiera un marido alegre, vivo... y jóven, sobre todo.

Rosa. Eso si; me parece que los jóvenes han de hacer mejor que los viejos el servicio de marido.

Asun. Cuando llegue la hora de casarte, elígelo bien jóven.

Rosa. No tengas cuidado; ya procuraré yo que sea jóven y robusto; al menos que tenga bastante fortaleza para soportar las cargas del matrimonio.

Asun. Ba! Eso no; porque ellos no tienen carga ninguna. Nosotras, nosotras somos las que siempre la llevamos.

Rosa. Pues mira, yo ya tengo puestos mis ojos en un jóven...

Asun. De veras?

Rosa. Si; se me declaró un dia de máscaras en el Prado, y desde entonces nos entendemos perfectameute; pero ya se vé, como salimos tan poco de casa, no puedo hablarle casi nunca: asi es, que estamos condenados, á ó mirarnos desde el balcon á la calle, ó á escribirnos por el correo interior.

Asun. Si me hubieras confiado antes esos amores, yo hubiera procurado ocasiones para poder hablaros mano á mano. Las casadas ya no servimos mas que para esto; tambien á nosotras nos guardaron otras antes la espalda.

Rosa. Pues mira, ya tengo yo deseos de guardársela á otras, porque será señal de que me he casado.

Asun. No tengas tanta prisa... El matrimonio trae muy malos ratos.

Rosa. Toma! Pero yo he oido decir, que tambien los trae buenos.

Asun. Son los menos.

Rosa. Váyanse los unos por los otros. Con que dices que tu protegerás mis amores?

Asun. Si; puedes advertidle á... Cómo se llama?

Rosa. Luis.

Asun. Pues á Luis que venga siempre que yo esté en casa.

Rosa. Y mi tio?

Asun. A tu tio le diremos que es una antigua visita mia.

Rosa. Corriente. Entonces, voy á mandarle un recado. Oh! felicidad!.. Vendrá y estaremos juntos mano á mano. Ay! Asi se ama mejor; mucho mejor; las distancias enfrian la pasion. (*vase puerta izquierda.*)

ESCENA II.

Asuncion.

Pobre prima! Cuánto deseo tiene de casarse! Y si su novio es jóven y guapo, hace bien. Yo tuve la fatalidad de contraer matrimonio con mi tio, sin saber lo que hacia, y ahora lo siento, porque habrá mil jóvenes que pretendieran mi mano, y no me veria condenada á vivir con un viejo que me fastidia!.. Ay! oigo su voz! Me retiro.... no quiero que me encuentre. (*vase puerta izquierda.*)

ESCENA III.

Don Timoteo, don Mariano.

Tim. Sí, si señor; yo procuraré poner de mi parte todo lo que sea necesario.

Mar. Pero hombre, si usted nunca hace nada ni dice

nada? En mi vida he visto un carácter mas particular!

TIM. Déjeme usted; yo me entiendo. Mas sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la agena.

MAR. Ya! Pero es que aquí, la muger es la que manda.

TIM. Hombre, no sea usted tonto!

MAR. Pues bien; para probar lo contrario, concédame usted la mano de su sobrina.

TIM. Ya le he dicho á usted que consultaremos, y...

MAR. Y entonces se hará...

TIM. Lo que quiera mi muger.

MAR. Vaya un modo de gobernar la casa! Asi está todo tan bien dispuesto!

TIM. Qué sabe usted, hombre, qué sabe usted! Si usted conociera el génio de mi muger, no se espresaria de ese modo. Es una fiera; y si yo una vez me opusiera á sus deseos, seria capaz!.. seria capaz... qué sé yo! De cualquiera cosa.

MAR. Pues á las fieras se las domestica con el palo.

TIM. No, no; de ninguna manera; porque tienen malas intenciones y pueden vengarse. Además, mi sistema es el de la libertad ámplia y completa.

MAR. Y es usted el primero que se sujeta á una tirania!

TIM. Vamos, usted no entiende una palabra. Nada! A mi me va perfectamente con mi sistema; cúmplase la voluntad de mi muger.

MAR. Pero hombre!..

TIM. Nada, nada. Lo que mi muger quiera.

MAR. Oh! Marido imbécil!..

TIM. Usted qué sabe, hombre! Yo le haré á usted ver palpablemente las ventajas de mi sistema.

MAR. Bien. Pues yo le haré á usted ver las ventajas del mio. A las mugeres, una constante sujecion; un gobierno altamente despótico, es lo que las conviene. Oh! Ya verá usted, ya verá usted cuando yo me case con su sobrina...

TIM. Pero se lo ha dicho usted á ella?

MAR. No señor, ni es necesario. A las mugeres no deben decírselas estas cosas; esto se declara á su padre, ó á su tutor, el cual concede ó no concede la mano de su hija, ó su pupila... y asunto concluido.

TIM. Pero hombre, sin consultar la voluntad de?...

MAR. La mugeres no deben tener voluntad propia. La muger es un mueble fabricado para la comodidad del hombre, y allá debe colocarse donde el hombre se le antoje.

TIM. Pero hombre! No se las ha de permitir espresar su opinion?

MAR. No señor.

TIM. Ni hablar siquiera?

MAR. Ni hablar.

TIM. Pues entonces, para qué tienen la boca?

MAR. Para comer... y para murmurar.

TIM. Hombre! usted es un turco!

MAR. Nada. Cadenas de hierro.

TIM. Eso es! Cadenas de hierro en tiempos de libertad!

MAR. Por lo mismo. Yo he sido sargento de realistas, y todavia me queda la aficion á oprimir.

TIM. Si? Pues oprímase usted mismo en una prensa.

MAR. En fin, ya veremos á quien de los dos le va mejor.

TIM. A mi.

MAR. Pero hombre! No ve usted que si le da una libertad tan ámplia á su muger, ella abusará de su confianza, y se escarriará por la senda del vicio? Nada, nada! Palo de hierro.

TIM. Pero hombre! No vé usted que si la sujeta tanto, estará siempre deseando romper sus cadenas, y al menor descuido, le dará gato por liebre? Nada, nada! Vuelvo á mi sistema. Lo que quiera mi muger.

MAR. Bien! Cada uno que se las componga como pueda. Pero ahora, trate usted de arreglar mi casamiento.

TIM. Vamos, vamos á su cuarto, y allí hablaremos.

MAR. Usted pondrá de su parte cuanto pueda por mi?

TIM. Si señor.

MAR. Y al fin se hará...

TIM. Lo que quiera mi muger. (*vase puerta segunda izquierda.*)

ESCENA IV.

LUIS *por el fóro.*

Ay! Qué buena noticia querrá darme? Acabo de recibir su recado, y vengo en alas de mi amor á arrojarme á sus pies. Pobre Rosa mia! Ha conseguido por fin lo que tanto deseábamos; poder hablarnos de cerca, para jurarnos siempre eterno amor y fidelidad. Ya me cansaba andar á salto de mata, y romperme el cuello para mirar al balcon desde la esquina de enfrente. Habrá tal vez confesado á su tio nuestros amores, y el buen señor habrá consentido en que venga á visitarla. Deseo conocerle para darle las gracias. Y dice que es casado con una muger bonita y prima ademas de la que hoy posee mi amor. Pero no hay nadie en esta casa? Esperaré ó entraré? No sé que hacer!

ESCENA V.

LUIS, ROSA.

ROSA. (Jesus! Que viejo tan fastidioso!) Ah! Luis!

LUIS. Rosa mia! He venido á escape. Llego á buena hora?

ROSA. Si, perfectamente. Mi prima sabe nuestros amores y quiere protegernos; por consiguiente, puedes venir á esta casa cuando quieras, pero fingiendo no conocerme á mi, y ser antiguo amigo de mi prima.

LUIS. Oh! no sabes cuanto me alegra esa buena noticia.

ROSA. Ay! Pero tengo que darte otra no muy buena.

LUIS. Cómo!

ROSA. Mi tio me quiere casar con un don Mariano, bastante viejo.

LUIS. Qué dices!

ROSA. Si, pero no temas, no temas: yo siempre te querré á ti, como te quiero ahora.

LUIS. Pero...

ROSA. Yo no sé qué hacer! No quisiera desobedecerle.

LUIS. Y vas á consentir?

ROSA. Ay! Pero no te enfades. Yo te quiero á ti.

LUIS. Y serias capaz de casarte con otro?

ROSA. Toma! Y qué? Tú que pierdes?

LUIS. Pero para casarse se necesita cariño.

ROSA. No; el cariño no se necesita mas que para quererse. Para casarse solo se necesita... Casarse.

LUIS. Ya! Pero... Esta muger es tonta! (*ap.*)

ROSA. De modo, que no creo que tú te opondrás...

LUIS. Cáspita! Pues no me he de oponer!

ROSA. Entonces, vamos á echarlo á perder todo, porque se vá á enfadar mi tio, y...

LUIS. En fin, es necesario buscar un medio para salir de este apuro. Ah! se me ocurre una idea! Yo haré que tu prometido renuncie á tu mano.

ROSA. Cómo?

LUIS. Déjame. Tú, entre tanto, no te opongas á ese casamiento, y lo demás queda á mi cuidado. A Dios. Hasta luego.

Rosa. Oye. Y si acaso no pudiera arreglarse, y yo me veo en la precision de casarme?.. Ya sabes, mi corazon... es tuyo.

Luisa. Bien, bien! Todo se arreglará.

ESCENA VI.

Rosa.

Vea usted! Donde menos se piensa salta la liebre. Tantos deseos que yo tenia de casarme, y hoy, sin saber como, se presentan dos candidatos que se disputan el triunfo. Y yo qué hago? No quiero dejar mal á ninguno de los dos. Nada! Lo mejor será, que si tengo que casarme con ese señor don Mariano, que me ha presentado mi tio, le confieso que quiero á Luis; y si se conforma, no hallo inconveniente en darle mi mano. En fin, veremos lo que Luis discurre. (*se sienta.*)

ESCENA VII.

Rosa, don Mariano.

Mar. Bueno! He aqui el sistema de las voluntades en completa libertad! El marido dice: «Lo que quiera mi muger.» La muger contesta: «Lo que quiera Rosa.» Rosa replica: «Lo que ustedes quieran.» Y todos añaden: «Lo que quiera don Mariano.» Pues bueno, don Mariano lo que quiere es casarse; y como don Mariano es el eco de todas las voluntades, haciendo lo que quiere don Mariano, se cumple la voluntad de todos. He aqui una cosa rara en el dia!

Rosa. Ah! Estaba usted ahi!

Mar. Si, bella Rosita: aqui estaba contemplándola á usted.

Rosa. (No es tan viejo. Vamos, aun podrá soportar la carga del matrimonio!)

Mar. Estaba usted acaso pensando en nuestro casamiento? Echando planes?

Rosa. Si señor; estaba... estaba pensando que... que tengo que comunicarle á usted una cosa. (Ahora se lo digo.)

Mar. Dígame usted todo lo que quiera. Confiese usted enteramente á mi.

Rosa. Pues vamos... La verdad... Hay un jóven... que me gusta bastante.

Mar. Qué? Qué es eso?

Rosa. No; no vaya usted á enfadarse. Yo me casaré con usted... Pero ese jóven...

Mar. Qué?

Rosa. Ha de ser siempre amigo de usted... y mio.

Mar. Señora, los maridos no tienen amigos.

Rosa. Cómo! Dios nos manda amar á nuestro prójimo.

Mar. Señora, los maridos no tienen prójimos. (Hombre! Pues me gusta la franqueza de la niña!)

Rosa. ¿Y será usted tan injusto que vaya á privarme de ese placer?

Mar. Señora, usted entiende la justicia de un modo raro.

Rosa. Si señor. ¿Por qué se me ha de impedir que yo ame á quien me dé la gana? El corazon es libre.

Mar. Si; pero cuando la muger se casa, el corazon queda sujeto á la autoridad del marido.

Rosa. No, pues mire usted; yo nunca dejaré de amarle; se lo prometo á usted.

Mar. Vaya unas promesas agradables para un futuro esposo!

Rosa. Y ya lo sabe usted; despues no diga que no le he avisado con tiempo. (*vase puerta izquierda.*)

ESCENA VIII.

Don Mariano.

He aqui una muger franca y esplícita. Pues hombre! Estará bueno que yo me case para que ella quiera á otro! Que yo sea el editor responsable! Ea! Es decir, que si yo siguiera el sistema de don Timoteo, esclamaria ahora: «Lo que quiera mi muger!» Y como mi muger quiere un disparate, hariamos un disparate.. Digo, yo lo haria: mi muger se saldria con su capricho, y el enemigo, que es su amante, se apoderaria de la situacion! He aqui probados los malos resultados de no tener voluntad propia, y de confiarse enteramente á la voluntad de su muger! No, pues yo he de deshacer esta embrolla. A mi me conviene la muchacha, porque tiene un capital bastante respetable, y no es cosa de perder esta ocasion en un dos por tres.

Un Criado. Esta carta acaban de entregarme para usted.

Mar. Para mi? A ver, á ver!.. Hombre! No tiene sobre: entonces cómo sabes que va dirijida á mi? Veamos. (*lee.*) «Hay una conspiracion tramada contra usted.» ¡Demonio! «La niña con quien usted va á casarse, tiene un amante.» Si, ya me lo ha dicho ella! «Y si accede á ese casamiento, es por hacer á usted responsable de esos amores.» Esto mas! Con que tan adelantados estamos? Infame! Y cómo se hacia la mogigata! Fiese usted de las mugeres. «Posdata. El tio está enterado de todo, y por eso proteje ese casamiento.» Ola! Señor tio; conque usted tambien me engañaba? Ay! De buena me he escapado!

ESCENA IX.

Don Mariano, Don Timoteo.

Tim. Vaya! Ya está todo convenido.

Mar. Pues ha perdido usted el trabajo; y ya no me caso.

Tim. Cómo! Qué está usted diciendo?

Mar. Lo que usted oye.

Tim. Caballero!

Mar. Es usted un infame! Yo no me dejo engañar como un chino. Queria usted que yo cargase con la responsabilidad, eh? Pues no me da la gana: á la inclusa, alli todavia se admiten huéspedes.

Tim. Pero hombre! Qué está usted diciendo?

Mar. Lo dicho; á la inclusa. (*vase foro izquierda.*)

ESCENA X.

Don Timoteo.

Pero este hombre está loco! A la inclusa!.. Querrá que vaya yo á la inclusa? No, pues mi edad es á propósito, no hay duda! Pero qué le habrá pasado? Este arrebato!.. Sus palabras!.. La inclusa!.. Ay! Esto me huele á gatuperio! Qué será, Dios mio!

Un Criado. Me acaban de dar esta carta.

Tim. Esa carta! Y para quién?

Criado. Viene sin sobre como la otra.

Tim. Ha habido otra?

Criado. Si señor; y me encargan que las entregue á don Mariano... Pero como no está!..

Tim. Venga, venga; yo se la entregaré. (*vase el criado.*) No sé por qué me presumo que esta carta ha de contener alguna noticia... Voy á abrirla... Pch! Será violar una cosa sagrada; pero eso no importa, porque si la abro, lo mas que podrán decir es, que tan seguro está el secreto de la correspondencia en mis manos,

como en el buzon del correo. (*lee.*) «Tome usted un partido y avise á don Timoteo de que no quiere formar parte de una familia deshonrada!» Cómo! «Le repito á usted que la criatura no tardará mucho en nacer.» Cielos! Qué es esto? Y no tiene firma la carta! Ay! Ay! Estoy malo! No se lo que tengo. Qué quiere decir esto de la criatura?.... Dios mio, lo que me decia don Mariano de la inclusa viene ahora bien; justo. Pero... cielos! Y quién es el amante? No, no, ella, ella, es lo que me interesa. Ay! Ay! Si será mi muger? Cielos! Si seré yo el padre? Pero no, no; porque esto no seria deshonra... y despues, ¿qué interes habia de tener el que ha escrito esta carta? Ay! El padre debe ser un padre de contrabando! Cielos! Y qué haré? Qué remedio! Lo que quiera mi muger. Pero don Mariano... Dios mio! Yo estoy muy malo! Yo no sé lo que me pasa! No, no quiero decirle nada á mi muger. Si yo pudiera recoger mas indicios. Señor, en tus manos encomiendo mi cabeza! (*vase puerta derecha.*)

ESCENA XI.

Luis.

Bravo! ya debe tener mis dos cartas en su poder. Necesariamente deben haberle hecho un grande efecto. Oh! Rosa nada sabe de esta embrolla; pero sin embargo, me perdonará el agravio que la hago, en gracia del objeto que me guia. El señor don Mariano regularmente en vista de las malas noticias qúe yo le doy de la niña, renunciará á este casamiento: entonces me arrojaré á los pies de su tio, lo descubriré todo y seremos felices. Nada! Ahora solo falta el último golpe. Con la lectura de esta carta vá á decidirse; sin duda á romper el compromiso. La dejo sobre esta mesa, para que la vea. Oh! Querida Rosa! De estas pruebas, aunque un poco duras, depende nuestra felicidad. Siento pasos! Me retiro.

ESCENA XII.

Don Timoteo.

Pues señor... No puedo avenirme con semejante atrocidad! Y el caso es que, ¿cómo acabo yo de averiguar?.. Yo interrogaria á Don Mariano... pero, no... lo mejor es que en tono grave le pida una esplicacion á mi esposa.

ESCENA XIII.

Don Timoteo, Don Mariano.

Mar. (No puede borrarse de mi imaginacion el caudal de la sobrinita!)

Tim. Ah! señor don Mariano!

Mar. Apártese usted.

Tim. (No tengo duda! Cuando él me desprecia, mi muger es...)

Mar. Ya ha visto usted las consecuencias de la libertad ámplia y completa! Ya ha visto usted las consecuencias de que las mugeres cumplan su santa voluntad, y que los hombres la respeten!

Tim. Tiene usted razon, tiene usted razon! Ha sido una ingrata; ha sido una... Pero hombre, usted por eso no debe dejar de casarse con la chica.

Mar. Cómo por eso? Le parece á usted poco?

Tim. Pero la pobrecita qué culpa tiene?

Mar. Qué no tiene culpa? Pues hombre, si ella no hubiera querido... Si señor; desde este momento renuncio á su mano.

Tim. Pero hombre! Reflexione usted que la muchacha es rica... que unidos vivirán ustedes felices; gastando su capital, y que el cuerno de la abundancia...

Mar. Gracias, se lo regalo á usted todo.

Tim. No; yo tengo suficiente con lo mio.

Mar. Cielos! (*mirando encima de la mesa.*) Una carta igual á la otra!

Tim. Qué? Qué es eso?

Mar. Veamos, oh infamia! Esto mas! (*despues de leer.*) Esto mas! Con que esto mas? Esto mas?

Tim. Pero hombre! Qué es eso mas?

Mar. Tome usted. Lea usted, lea usted. (*dándole la carta.*)

Tim. Ay! Ay!.. (*despues de leer.*) Tiene usted razon, tiene usted razon. Esto es mucho mas! Cielos! (*leyendo.*) «No se fie usted: que si la madre vé defraudadas sus esperanzas de agradar á su amante, será capaz de envenenarle á usted cuando menos lo piense.» (Dios mio! Dios mio! Mi muger, segun eso, es una fiera! Digo! No... una...)

Mar. Ya lo vé usted, señor embustero!

Tim. Cómo, señor embustero!.. Es verdad, tiene usted razon!.. Yo le habia dicho que mi muger era honrada, y no lo es. Es cierto; usted me acusa con motivo, lo confieso. Pero hombre! Creo que eso no impedirá el que usted se case con la chica.

Mar Otra vez! Es usted un imbécil!

Tim. Si señor.

Mar. No conoce usted lo que es el mundo.

Tim. No señor.

Mar. Es usted demasiado confiado.

Tim. Si señor.

Mar. No ha estudiado usted el corazon de la muger.

Tim. No señor.

Mar. Y por fin ha querido usted engañarme.

Tim. Si señor y no señor. Si le he engañado á usted, es porque lo ignoraba todo.

Mar. Bien, y ahora que lo sabe usted todo; qué piensa usted hacer?

Tim. Vengarme de la pérfida. No siempre se ha de cumplir la voluntad de los demás.

Mar. Bien hecho. Ya es hora que se cumpla la de usted.

Tim. Pero usted, se casará con la chica, verdad?

Mar. Yo? Jamás. A la inclusa, á la inclusa con él.

Tim. Eso no; yo tengo suficiente abnegacion, y nunca permitiré... Nada! Yo... le reconoceré.

Mar. Cómo! (Ah! Que idea!) Caballero, acaso es de usted?

Tim. Hombre! No sea usted bárbaro! Que mas quisiera yo! Y si asi fuese, usted creo que tampoco tendria inconveniente en casarse con la chica.

Mar. Cómo! Pues no faltaba mas!

Tim. Tampoco asi? (Este hombre ha perdido el juicio!)

ESCENA XIV.

dichos, Rosa y Asuncion.

Mar. Aquí está la infame! (*por Rosa.*)

Tim. Aquí está la pérfida! (*por Asuncion.*)

Asun. Qué! Cómo habeis quedado?

Rosa. Qué ha resuelto usted? (*á don Mariano.*)

Tim. Señora, tenemos que ajustar unas cuentas muy graves; usted me ha estado engañando hasta ahora.

Asun. (Ay! Habrá descubierto lo del otro novio de Rosa?) Es verdad. Tiene usted razon.

Tim. Con que tengo razon, eh? (Ni aun el miramiento de negarlo.)

Asun. Ya vé usted, como él no venia nunca á casa, no ha podido usted conocerlo.

Rosa. (*á don Mariano.*) Justo, como usted lo oye; le he dicho á usted repetidas veces que nunca podré olvidarle.

Mar. (Pues señor! Siquiera es franca y no lo niega.) Pues bien, señora, no tendrá usted el placer de que yo responda de sus fechorias, y al fin tendrá usted que recurrir á la inclusa.

Rosa. Qué está usted diciendo?

Tim. (*á Asuncion.*) Pues bien, señora, yo sabré el partido que he de tomar.

Asun. Cómo?

Tim. (Juro no comer ni beber para que no me envenene.) (*vase puerta derecha.*)

Mar. No tomaré en esta casa ni un vaso de agua para que no se cumpla la prediccion. (*vase fondo izquierda.*)

ESCENA XV.

Asuncion, Rosa.

Asun. Pero qué es esto? Qué le ha dado?

Rosa. Don Mariano se ha vuelto loco!

Asun. Lo mismo creo que le ha sucedido á mi esposo.

Rosa. Me ha dicho unas cosas tan tontas!.. Tan sin sentido!..

Asun. Lo mismo me ha dicho á mi mi esposo.

Rosa. Yo no he entendido una palabra.

Asun. Lo mismo me ha pasado á mi.

Rosa. Yo creo que don Mariano es un solemne necio.

Asun. Lo mismo creo yo de mi marido.

Rosa. Sabes que Luis ha estado aqui?

Asun. No: deseo conocerle.

Rosa. Creo que volverá.

Asun. Ya lo arreglaremos de manera, que se descomponga esta boda y puedas casarte con don Luis.

ESCENA XVI.

dichas, Don Luis.

Luis. Oh felicidad! Tras de eso andamos todos.

Asun. Ah!

Rosa. Luis!

Asun. Caballero!

Luis. Perdone usted, señora!.. Entraba tan entusiasmado que... Es acaso la primita?

Rosa. Si.

Luis. Tengo el honor!.. Todo vá perfectamente. Digo! Asi lo creo. Mi plan no puede fallar.

Rosa. Tiene usted un plan?

Asun. A ver, á ver! Y cuál es?

Luis. Permítame usted... que cuando todo esté concluido...

Rosa Ah! Siento pasos! (*yendo á la puerta.*) El es! vámonos, prima, vámonos: que no nos vea aqui con el señor.

Asun. Si; hasta luego.

ESCENA XVII.

Luis, Don Mariano.

Mar. (Pues señor, por mas desengaños, no tengo ánimo para abandonar del todo esta casa.)

Luis. (Este debe ser el tio cuando tanto miedo le tienen.) Caballero!..

Mar. (Ah! Quién será este mozalvete!)

Luis. (Animo, voy á decírselo todo.) Caballero, dispense usted si me he tomado la libertad... En fin, francamente... Yo... Soy el amante de Rosa.

Mar. Hombre! (Y viene á decírmelo á mi!) Me alegro mucho.

Luis. Yo creo que usted preferirá que se case conmigo!

Mar. Caballero!

Luis. Al fin, don Mariano, segun ella me ha dicho, es viejo y necio.

Mar. (Esto ya pasa de broma!) Usted ha pensado burlarse de mi?

Luis. Pero hombre!..

Mar. Si señor; y yo no lo permitiré.

ESCENA XVIII.

dichos, Don Timoteo.

Tim. (Qué gritos son estos? Calle!)

Luis. Pero hombre! Yo no encuentro la burla...

Tim. Caballeros...

Mar. Aquí tiene usted el amante de...

Luis. (Ah! Este Es el amante de Rosa?)

Tim. Cómo! El señor!..

Mar. Si, si; el señor es el amante consabido.

Tim. (Cielos! el amante de mi muger!)

Luis. (Pongámonos serios.) Si señor; puesto que ya lo sabe usted, ni lo niego. Yo soy el amante.

Tim. Por muchos años.

Luis. Y puesto que ella me prefiere, no permitiré nunca que usted se atreva á acercarse á esa muger.

Tim. Hombre! Estaria eso bueno! Que usted quisiera ahora!..

Luis. Lo quiero y lo haré.

Tim. Eso es despojarle á uno del derecho de propiedad.

Luis. El propietario soy yo.

Tim. Se equivoca usted: la finca es mia, y usted es el usurpador.

Luis. Bueno! Me ampara el derecho de la conquista, y ademas, su voluntad.

Mar. Su voluntad, eh? Diga usted, diga usted ahora que se cumpla su voluntad.

Luis. En fin, hemos concluido. Aqui está usted de mas. Puede usted marcharse.

Tim. Hombre! Esto si que me gusta! De fuera vendrá...

Luis. (*á don Mariano.*) Caballero, despídale usted, yo se lo suplico. Verá usted cuán felices somos, usted con la suya, y yo con la otra.

Mar. Cómo!

Tim. Pero hombre, que está usted diciendo?

Mar. Qué oigo! Con que es decir que usted con la mia no tiene nada que ver? Que es á la otra!..

Luis. Es claro. Como era posible que yo me atreviese?..

Mar. (Respiro! Con que era á la casada! Ja! ja!)

Tim. Pero hombres ustedes están locos!

Mar. No señor; la una es mia. Esa no es la que el señor quiere. La otra... compóngaselo usted con él.

Tim. Pero hombre! Eso ya lo sabia yo. El señor á quien quiere es...

Luis. A Rosita!

Mar. Qué?

Tim. Cómo?

Luis. Justamente.

Tim. (Cielos! El otro á la otra... Luego don Mariano...) Infame! Con que era usted... con que usted es el que tiene amores con mi muger?

Luis. Con su muger? Luego usted es casado, y aun tenia atrevimiento para hacer el amor?..

Mar. Pero hombre! No sean ustedes bárbaros. Nos entenderemos una vez? Yo no le he hecho el amor á su muger de usted; ha sido el señor.

Luis. Miente usted.

MAR. Caballero!
TIM. Vuelta á empezar! Pero hombre, vamos á ver... Quién es el que ha escrito las cartas; y quién es el que quiere á mi sobrina?
LUIS. Su sobrina! Luego usted es el tio?
TIM. Si señor; yo soy el tio. Pero ahora lo que me interesa es saber quién es el amante.
LUIS. (Ah! los habia equivocado!) Perdone usted; no hay amante ninguno.
TIM. Como! Entonces será por obra del Espíritu Santo.
LUIS. No; ha sido todo una broma, y una intriga, para que don Mariano, que creo será el señor, renunciára á la mano de Rosa. Por eso he escrito esas cartas que nada tienen de verdad.
MAR. Ah! si; pues mire usted, trabajo perdido, porque no renuncio.

ESCENA XIX.

DICHOS, ROSA, ASUNCION.

ROSA. Pero renuncio yo, y dá lo mismo.
TIM. Con que es decir que mi muger es inocente?
MAR. Caballero, y qué determinacion toma usted? Qué hacemos?
TIM. Qué hacemos? Lo que quiera mi muger.
MAR. Vuelve usted á su tema?
TIM. Hombre! como yo no sé hacer nada; tengo que guiarme por lo que ella quiera.
ASUN. Pues yo quiero que Rosa se case con don Luis.
TIM. Señor Don Mariano, haga usted el favor de buscar un cura para que les dé la bendicion.
MAR. Un cuerno! Búsquele usted.
TIM. No tenga usted cuidado, que no faltará.
LUIS. Oh felicidad! Al fin conseguimos lo que tanto ansiábamos, por...
TIM. Por la voluntad de mi muger; de otro modo no hubiera sido.
LUIS. Ahora para colmar
nuestra dicha deseada,
falta que nos quieran dar
una ligera palmada.
TIM. No, por Dios, no puede ser;
mi sistema hay que seguir;
solo debemos pedir...
Lo que quiera mi muger.

FIN.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, *bajo*.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	
La Calumnia, t. 3.	3	6	
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	
Los Contrastes, t. 1.	2	5	
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	
Las camaristas de la Reina, t. 1.	3	6	
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7	
La cantinera, o. 1.	1	6	
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	
—Calderona, o. 5.	3	8	
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	
—Capilla de San Magin o. 3.	3	4	
—Cadena del crimen. t. 5.	5	9	
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	
Los celos, t. 3.	3	5	
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	
—Casa en rifa, t. 1.	2	3	
—Doble caza, t. 1.	2	6	
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11	
La dicha por un anillo, ó mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	5	
—Dos cerrageros, t. 5.	2	22	
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	
—Dos rivales, o. 3.	2	9	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	
—Dos emperatrices, t. 3.	3	3	
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	
—Dos maridos, t. 1.	3	3	
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4	
Los dos condes, o. 3.	2	6	
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	
Los falsificadores, t. 3.	3	8	
La feria de Ronda. o. 1	2	8	
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5	
—Favorita, t. 4.	3	10	
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	2	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	
—Hija de Cromwel, t. 4.	2	5	
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4	
—Hija de mi tio. t. 2	3	2	
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9	
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	
Las huérfanas de Ambores, t. 5	2	10	
La hija del regente, t. 5.	3	13	
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	3	9	
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	
—Herencia de un trono, t 5.	2	11	
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	5	
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	
La honra de mi madre. t. 3.	3	5	
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	
Las intrigas de una corte. t. 5.	4	7	
La ilusion ministerial, o. 3.	3	5	
—Jover, y el zapatero. o. 1.	2	3	
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	
—Jorobada, t. 1.	1	5	
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	
—Limosna y el perdon. o. 1.	»	6	
—Loca, t. 4.	3	4	
—Loca, ó el castillo de las siete torres. t. 5	2	11	
—Muger electrica, t. 1.	2	3	
—Modista aiferez, t. 2.	3	6	
—Mano de Dios, o. 5.	2	7	
—Moza de meson. o. 3.	3	12	
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	
—Marquesa de Senecterre, t. 3	3	3	
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia. t. 3	2	9	
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6	
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8	
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11	

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	18	
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14	
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5	
—Mendiga, t. 4.	6	8	
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6	
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2	
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9	
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9	
—Penitentes blancos, t. 2.	3	3	
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13	
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	
Los pasteles de Maria Michon, t	2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 3.	2	7	
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	
—Perla sevillana, o. 1.	3	3	
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4	
—Prueba de amor fraternal, t	2	3	
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	3	5	
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10	
—Quinta en venta, o. 3.	1	5	
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6	
La Reina Sibila, o. 3.	2	6	
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	
—Roca encantada, o. 4.	2	6	
Los reyes magros, o. 1.	5	8	
La Rama de encina, t. 5.	2	10	
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	
—Selva del diablo, t. 4.	1	15	
—Serenata, t. 1.	3	5	
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4	
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3	
Los soldados del rey de Roma, t	2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	
La taza rota, t. 1.	2	5	
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	
—Toca azul, t. 1.	5	7	
Los Trabucaires, o. 5.	6	13	
—Ultimos amores, t. 2.	3	2	
La Vida por partida doble, t. 1.	3	3	
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	
—Victima de una vision, t. 1.	4	5	
—Vida y la difunta, t. 1.	1	3	
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	
Muerto civilmente, t. 1.	2	3	
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3	
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5	
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	
Malco el veterano, o. 2.	2	7	
Marco Tempesta, t. 3.	2	5	
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	
Margarita de York, t. 3.	3	11	
Maria Remont, t. 3.	4	7	
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4	
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10	
Monge Seglar, o. 5.	3	7	
Miguel Angel, t. 3.	2	11	
Megani, t. 2.	2	6	
Maria Calderon, o. 4.	2	8	
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	
Música y versos, ó la casa de huespedes. o. 1.	3	7	
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12	
Maruja, t. 1.	2	4	
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4	
No ha de tocarse á la Reina. t. 3.	2	5	
Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7	
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8	
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11	

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	
No más comedias, o. 3.	3	5	
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	
Ni por esas!! o. 3.	3	4	
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	
Ojo y nariz!! o 1.	1	3	
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Percances de la vida, t. 1.	2	4	
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12	
Perder el tiempo, o. 1.	2	4	
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	
Pobreza no es vileza, o. 1.	3	11	
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4	
Por tener le compasion, t. 1.	»	2	
Por quinientos florines, t. 1.	3	4	
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5	
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3	
Por casarse! t. 1.	2	3	
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	
Por camino de hierro! o. 1.	3	7	
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	
	2	8	
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	
Por un saludo! t. 1.	1	8	
Quién será su padre? t. 2.	2	5	
Quién reirá el último? t. 1.	1	4	
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	
Quien á hierro mata.. o. 1.	2	6	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	
Rabia de amor!! t. 1.	3	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15	
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9	
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	6	
Rita la española, t. 4.	3	5	
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	3	7	
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	10	
Si acabarán los enredos? o. 3.	2	6	
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	3	4	
Santi bonti barati, o. 1.	2	3	
Ser amada por si misma, t. 1.	2	4	
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	1	3	
Sobresaltos y congojas. o. 3.	3	4	
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	3	11	
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	2	5	
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	7	
Trapisondas por hondas, t. 1.	1	5	
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	5	
Tia y sobrina, o. 1.	3	3	
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3	3	4	
Valentina Valentona, o. 4.	2	5	
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	2	7	
Un buen marido! t. 1.	4	11	
Un cuarto con dos camas, t 1.	1	5	
Un Juan Lanas, t. 1.	»	3	
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5	
Una Noche á la intemperie, t. 1.	2	5	
Un bravo como hay muchos. t. 1.	1	3	
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2	
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6	
Un Avaro, t. 2.	2	4	
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4	

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4	
Una broma pesada, t. 2.	3	5	
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5	
Un dia de libertad, t. 3.	7	4	
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5	
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4	
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	3	
Un error de ortografia, o. 1.	2	3	
Una conspiracion, o. 1	1	3	
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3	
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3	
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4	
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9	
Un corazon maternal, t. 3.	2	5	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12	
Un viaje á América, t. 3.	2	8	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	5	
Una estocada, t. 2.	2	6	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4	
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4	
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4	
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9	
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3	
Un mal padre, t. 3.	4	4	
Un rival, t. 1.	1	4	
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3	
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1	
Un imposible de amor, o. 3.	3	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	3	
Un marido duplicado, o. 1.	3	4	
Una causa criminal, t. 3.	6	6	
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16	
Un rapto, t. 3.	1	11	
Una encomienda, o. 2.	2	5	
Una romántica, o. 1.	3	3	
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3	
Un enlace desigual, o. 3.	4	5	
Una dicha merecida, o. 1.	1	4	
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13	
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7	
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4	
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4	
Un Poeta, t. 1.	2	5	
Un hombre de bien, t. 2.	6	6	
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4	
Una preocupacion, o. 1.	3	6	
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3	
Un tio en las Californias. t. 1.	2	3	
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza. t. 3.	2	6	
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2	
Una sospecha, t. 1.	2	3	
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.			
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6	
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1	
Una cadena, t. 5.	2	8	
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2	
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5	
Ya no me caso, o. 1.	1	5	

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; COSTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849773

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andes usted con bromas, t. 1.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	2	8	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	12	**Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.**		
Atcuartel desde el convento, t. 3	6	8				*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5			
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15				*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2			
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3				*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.*	5	10	*Geroma la castañera, o. 1.*		
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4				*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*El bicion del diablo, o. 1*		
Ah!!! t. 1.	3	3	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 3.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*		
			Haciendo la oposion, o. 1.	1	2				*La paga de Navidad, c. 1.*		
									Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
									La batelera, t 1.		
									Pero Grullo, o. 2.		
									El ventorrillo de Alfara ne, o. 1		
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	*Juan el cochero, t 6 c*	2	8	*Narcisito, o. 1.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zar. 1*		
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5				*El amor por los balcones, zarz 1*		
									El tio Pinini, 1.		
									La fábrica de tabacos, 2.		
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8				*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*El 15 de mayo, 1.*		
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2							*D. Esdrújulo, 1.*		
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2				*El tio Curando, 1.*		
15 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*La infanta Orina, o. 3 magia.*	3	15				*Lino y Lana, 1.*		
Conspirar contra su padre, t. 3.	1	10	*—pluma azul, t. 1.*	3	6	*Pipeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
Claudia, t. 3			*—batelera, zarz. 1.*	1	2	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3			
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.			*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*Por un retrato, t. 1.*	2	3			
			—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6	*Pagar con favor agravio, o. 1.*	2	6			
Celos maternales, t. 2,	3	5	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2	*Paulo el romano, o. 1.*					
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*Por qué? t. 1.*			**Y las partituras:**		
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*Pepiya la solerosa, z. 1.*	2	3			
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12			
			La novia de encargo, o. 1.	2	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3			
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6	*El tio Caniyitas, 2.*		
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5				*La sal de Jesus! 1.*		
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5				*Es la Chachi, 1.*		
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8				*Lola la gaditana, 1.*		
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	5	9				*La gitanilla de Madrid, 1.*		
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.*	4	2	*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
			La cabeza de Martin, t. 1.	2	4						
			Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11						
			Las ruinas de Babilonia, o. 1.	2	14						
			Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	3	13						
			Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9	*Sara la criolla, t. 3.*	3	7			
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los cosacos, t. 3.*	5	14	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8			
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*La procesion del niño perdido t 1*	3	6	*Simon el veterano, t. 1 pról.*	5	10			
El espantajo, t. 1	2	2	*— plegaria de los náufragos, t 3*	3	10	*Salandá! t. 1.*	2	11			
El marido calavera, o. 3.	2	5	*— venganza en la locura, t. 3.*			*Samuel el Judío, t. 1.*	2	13			
El camino mas corto, o. 1	2	2	*— posada de la cabeza negra, t 3.*								
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*— fatal semejanza! t. 3.*								
Economías, t. 1.	4	3	*— hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3			
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*— azucena, o. 1.*	2	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	6			
El bolon del diablo, o 1.	2	3	*— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 1.*	1	9	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3			
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3									
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5						
El honor de la casa, t 5.	3	7	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	8						
Elena, o. 5	4	11	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3			
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Viva la libertad! t. 1.*	3	6			
El ebanista del Emperador, t 5.	2	8	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	5						
El castillo de los espectros, t. 3.			*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10						
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*Lo mentira es la verdad, t. 1.*	2	4						
El secreto de un soldado, t. 3.			*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3			
El noble y el plebeyo, t. 3.			*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	14	*Una suegra, o. 1.*	3	3			
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*— buena ventura, t. 3.*	4	8	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4			
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t 5.			*— ilusion y la realidad, t. 4.*	3	8	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*	3	5	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3			
El judío de Venecia, t 5.	3	4				*Un ente susceptible, t 1.*	2	4			
El adivino, t. 2.	4	14	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3			
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*La conciencia. t. 3.*	3	12	*Un suicidio, o. 1.*	2	3			
El ahorcado!! t. 3.	2	5	*— hechicera. t. 1.*	1	4	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2			
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10			
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*— desposada, t. 3.*			*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7			
El lapidario. t. 3.	2	5	*Lo que son hombres!! t. 3.*			*Urbano Grandier, t. 5*					
El guante ensangrentado, o. 3	4	6	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4			
El tio Carando, z. 1.	2	6	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Una venganza, t. 4.*	2	10			
El corazon de una madre, t 5.	3	8	*Las hijas sin madre. t. 3.*	4	7	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3			
El último bufon, t. 2.			*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3			
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11									
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	2	7									
El collar de perlas, o. 1.											
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7									
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3									